

pieces de
1 à 14



4-hændig

KLAVERMUSIK.

Nr.		Kr. Ø.
	Abt, Fr.	
1.	Op. 77. Nr. 6. Sånger af A. F. Lindblad, Fant.	„ 62
2.	— 102. • 6. Airs Allemands. Loreley	„ 75
	Andersen, F.	
3.	*Lystspilouverture	1 25
4.	*Vexlende Stemninger, Kaprice	„ 70
	*Toner fra Hjemmet, danske Folkemelodier:	
5.	Hefte 1 Jeg gik mig ud en Sommerdag. Paa Sjølunds fagre Sletter. En Sømandsbrud har Bølgen kjær. Modersmaalet.	„ 70
6.	Hefte 2 I fjerne Kirketaarne hist. Flyv, Fugl, flyv. Agnete hun stander paa Høienloftsbro. Dannevang med grønne Bred.	„ 70
7.	*Elverhøi, Divertissement Nu Løvsalen skygger. Herligt en Sommernat. Menuet. Beskjærm vor Konge, store Gud.	„ 85
8.	*Franske Nationalsange La Marsaillaise. Partant pour la Syrie Marche des Girondins. La Parisienne. Pyrenæermarschen	„ 85
	André, Ant.	
9.	Op. 45. Sex Sonatiner	1 12
	Arban.	
10.	*Nitouche Kvadrille	„ 85
	Arditi, L.	
11.	Il Bacio, Valse brillante	„ 50
	Ascher, J.	
12.	Op. 83. Sans Souci, Galop de Bravoure	„ 88
	Attrup, Carl.	
13.	*Op. 13. Koncertouverture	2 „
	Bach, E.	
14.	Frühlingserwachen (Ved Foraarets Komme), Lied ohne Worte	„ 50
	Barnekow, Christian.	
15.	*Op. 3. Humoresker (1—3)	1 50
	Beethoven, van L.	
16.	Op. 1. Nr. 3. Grand Trio	1 75
17.	— 6. Sonate facile, D-dur	„ 50
18.	— 20. Stor Septet i Es-dur	1 50
19.	— 42. Polonaise favorite	„ 62
20.	— 67. Symfoni Nr. 5 i C-moll	1 50
21.	— 84. Ouverture til Egmont	„ 50
22.	— 114. Tyrkisk Marsch af Athens Ruiner	„ 50
23.	Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer	„ 62
	Bendel, Fr.	
24.	*Souvenir d'Hongrie, Polka caractéristique	1 „
25.	*Gute Nacht	„ 50
26.	*Tyrolienne	„ 50
27.	*Liebesgruss	„ 50
	Bendix, Victor E.	
28.	*Op. 10. Marsch, Polka, Vals og Finale, Dandse-Improvisationer, udarbeidede for 4 Hænder	3 „
29.	*Op. 16. Fjeldstigning, Symfoni	4 50

Nr.		Kr. Ø.
	Bennett, W. S.	
30.	Die Najaden, Ouverture	1 25
	Berendt, Nicolai.	
	*Femtonige Klaveerstykker:	
31.	Hefte 1 Præludium. Vals. Vuggesang.	„ 85
32.	Hefte 2 Marsch. Polonaise. Gavotte.	„ 85
	Berggreen, A. P.	
33.	*Billedet og Busten, Ouverture	1 „
	Berner, L.	
34.	Myrthenblätter, Vals	„ 62
	Bertini, H.	
	Frère et Soeur, 4 petits Duos.	
35.	Hefte 1 (1—2)	„ 50
36.	— 2 (3—4)	„ 50
	Mère et Fille, morceaux faciles.	
37.	Livr. 1 (1—2)	„ 50
38.	— 2 (3—4)	„ 50
	Billema, R.	
39.	*Op. 48. Fuglekvidder (Le gazouillement des oiseaux)	1 „
	Bohlmann, G C.	
40.	*Lette Karakteerstykker Søskende. Sorgløs. Vandring. Den gamle Konges Ligfærd.	„ 70
	Boieldieu, A.	
41.	Kalifen af Bagdad, Ouverture	„ 50
	Brunner, C. T.	
42	Op. 31. Sechs kleine Rondos Nr. 1—6. . . à	„ 62
43.	— 44. Regimentets Datter, Fantasi	1 „
44.	— 55. Kleine melodische Übungsstücke 1—11.	„ 75
	— 262. Kleine Tonbilder:	
45.	Hefte 1 Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde	„ 50
46.	Hefte 2 Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.	„ 50
	Burgmüller, Fr.	
47.	Op. 82. Fleurs Mélodiques, Nr. 6. Variations sur une Cavatine de Bellini	„ 62
48.	Op. 97. Airs Suédois, Fantaisie	„ 62
49	Cachucha, spansk Nationaldands	„ 40
	Capitani, G.	
50.	Amanti e Sposi, Polka	„ 50
	Chopin, Fr.	
51.	Op. 18. Valse brillante i Es-dur	1 „
	Czerny, C.	
52.	Op. 176. Dekameron Nr. 2. Adelaide af Beethoven	„ 75
53.	Op. 472. Für fleissige Schüler, leichte Übungsstücke. Hefte 1 (1—14)	1 „
54.	Hefte 2 (15—22)	1 „
	Czibulka, Alphonse.	
55.	*Stefanie Gavotte	„ 85

De med * betegnede ere Forlæggerens Eiendom.

Nr. 46

Fortsættes paa Bagsiden.

KJØBENHAVN.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

Trykt i Wilhelm Hansens Etabl., Kjøbenhavn.

DER ALPENHIRT.

SECONDO.

Moderato.

C.T. Brunner. Op. 262. Heft. 2.

№ 4.

f pp f p

f

f p

a tempo.

f molto riten. p

f

p f p f

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

DER ALPENHIRT.

PRIMO.

C. T. Brunner. Op. 262. Heft. 2.

Moderato.

№ 4.

TROMMLER UND PFEIFER.

MARSCH. SECONDO.

Maestoso.

№ 5.

p

f

p

cresc.

f

ff

Fine.

p

f

p

f

ff

p

f

D.S.

TROMMLER UND PFEIFER.

MARSCH.
Maestoso.

PRIMO.

№ 5.

p f p cresc. f ff Fine. p p f ff p f D.S.

DIE TÄNZER.

WALZER. SECONDO.

Allegro non troppo.

№ 6.

p f f p f p p sf sf f p sf sf f

Fine.

f

1. 2.

D.C.

DIE TÄNZER.

WALZER.

Allegro non troppo.

PRIMO.

№ 6.

p f p. f dimin. p p f p f f Fine. f D.S.

Nr. Kr. Ø.

Dahl, Balduin.

56. *Kronprinds Frederiks Marsch . . . . „ 70

Dahl, Holger.

57. *Op. 6. Les deux amies, cinq morceaux faciles . . . . 1 „
Valse. Gavotte. Mazurka. Marche à la turca. Tarentelle.

Delbruck, G. & A.

58. *Les Sauterelles (Græshopperne), Polka . . „ 85

Desormes, L. C.

59. *Paa Hjemvejen fra Revuen (En revenant de la Revue), Polka Marche . . . . „ 85

Dreyschock, A.

60. Op. 5. Polonaise . . . . „ 25

Dupuy, E.

61. *Ungdom og Galskab, Arrangement af Holger Dahl 1 50

Dütsch, Otto.

62. *Femtonige Smaastykker (for Læreren og Eleven) . . . . „ 60
Længsel. En lille Fortælling. Vuggesang. Sindsro.

Döhler, Th.

63. *Adieu à Copenhague, Romance for Piano og Violin, arr. af B. Courlænder . . . . . 1 „
64. *El Jaleo de Xeres, danse espagnole, arr. par F. Keyper . . . . „ 25

Ekman, Carl.

65. *Polonaise . . . . „ 50

Ernst, H. V.

66. Le Carnaval de Venise . . . . „ 50

Fahrbach, Ph. jun.

67. *Bruder Lustig, Marsch . . . . „ 50
68. *Eiffel Marsch (En Tur paa Eiffeltaarnet) . „ 50
69. *Ein flotter Studio, Marsch . . . . „ 75
70. *Et Besøg i Lejren (Wie schön ist's beim Militär), Marsch . . . . „ 60
71. *Lustig Wien, Marsch . . . . „ 50
72. *Standartenträger Marsch . . . . „ 70
73. *Tivoli-Marsch . . . . „ 50
74. *Udstillings-Marsch (Souvenir de Copenhague 1888) . . . . „ 75
75. *Im Mondenlicht, Vals 1 25
76. *Land meiner Träume, Vals 1 25
77. *Nitouche Vals . . . . 1 „
78. *Draisinen Polka . . . . „ 50
79. *Skovsneppen (Waldschnepfen), Polka . . . „ 70
80. *Alwine, Polka-Mazurka . . . . „ 70
81. *Unter schattigen Kastanien, Polka-Mazurka „ 75
82. *Landsturm-Galopp . . . . „ 50

Faust, Carl.

83. Der Federball Galopp . . . . „ 50

Fröhlich, J. F.

84. *Vaabendands af Balletten Valdemar . . . . „ 70
85. Riberhuusmarsch . . . . „ 50

Fuchs, Otto.

*Op. 41. Für kleine Leute. Vortragsstücke.
86. Hefte 1 . . . . 1 „
Fröhlicher Reigen. Polka. Walzer. Ballade. Gute Nacht. Grossmutter erzählt.
87. Hefte 2 . . . . 1 „
Der kleine Soldat. Wiegenlied. Bauerntanz. Ländler. Blindekuh. Mazurka.

Ganne, Louis.

88. *La Czarina, Russisk Mazurka . . . . 1 „

Gebauer, Joh. Chr.

89. *Læsebog for de første Begyndere i Pianofortespil. Hefte 1 . . . . 1 „

Gillet, Ernest.

90. *Entr'acte Gavotte . . . . 1 „

Glass, C. H.

91. *Op. 6. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. „ 85
Vise. Landligt Billede. Norsk Bondedands. Marsch.
92. *Op. 7. Fire smaa Melodier paa 5 Toner. „ 85
Rondino. Romance. Scherzo. Foraarssang.
93. *Op. 14. Alperosen, Divertissement . . . . „ 50
94. *Defileermarsch . . . . „ 50

Glæser, Joseph.

*Tre Klaveerstykker til Opmuntring ved Musikundervisningen.
95. Hefte 1 . . . . 1 25
96. — 2 . . . . 1 „
97. — 3 . . . . 1 25

Gregh, Louis.

98. *Op. 1. Danse slave . . . . „ 85
99 a.* — 2. En Poste, Galop di Bravura . . . 1 „
b.* — 3. Chanson béarnaise . . . . „ 70
100. * — 5. Les Bergers Watteau (Air de danse de Louis XV) . . . . „ 85
101. * — 14. Perles et Fleurs, 2ième Mazurka brill. 1 „
102. * — 23. Les Bergerettes, Pastorale-Florian. „ 85
103. * — 25. Les noces d'Or, Pièce caractéristique . . . . „ 85
104a.* — 26. La Caditana (Souvenir de Cadix), grande Valse 1 50
b.* — 27. Promenade matinale . . . . „ 85
105. * — 33. Caprice-Gavotte . . . . „ 85

Grétry, A. E. M.

106. Ved Viinhøstfesten, Pastorale, arr. af Holger Dahl . . . . „ 60

Grothe, G.

107. *Pianofortespillets A B C, 2det Hefte. 12 Stykker . . . . 1 „

Gung'l, Jos.

108. Op. 11. Frühlingsfeier Galop . . . . „ 62
109. — 80. Drømme paa Oceanet, Vals . . . . „ 88
110. — 82. Immortellen, Vals til Erindring om Johann Strauss . . . . „ 88
111. — 158. Rudolphs Marsch (im steirischen Style) . . . . „ 38

Hamerik, Asger.

112. *Bryllupsmarsch af 1ste nordiske Suite, arr. af Alb. Hartvigson . . . . „ 85
113. *Forspil til 4de Akt af Tovelille . . . . . . „ 50

Heise, P.

114. *Fjeldsøen, Ouverture 1 50
115. *Do., Bjergpigedands . . . . „ 50
116. *Drot og Marsk, Opera, Menuet (Ranes Sang) . . . . „ 50
117. *Marsch for Akademisk Skyttekorps . . . 1 „
118. *Sange af Bertran de Born 1 50

Hérold, F.

119. Zampa, Ouverture . . . . „ 50

Hervé.

120. *Nitouche Polka . . . . „ 50

Jensen, Adolf.

*Op. 18. Tre firhændige Klaveerstykker (H. S. Løvenskjold tilegnede):
121. Scherzo . . . . „ 85
122. Wiegenlied 1 50
123. Pastorale 1 70

Jensen, Chr.

124. *I Kongelunden, Vals . . . . „ 70
125. *Amalie Polka . . . . „ 50

Kéler-Béla.

126. Op. 73. Lystspilouverture . . . . „ 75

Keyper, F.

127. *Fra Diavolo, Divertissement . . . . . . 2 „
128. *Jaleo de Xeres, spansk Dands . . . . . . „ 25

Klein, W.

129. *To Menuetter . . . . „ 50

Köhler, Louis.

Volksmelodien aller Nationen.
130. Hefte 1 (1—7) . . . . „ 50
Hvor Vinden dufter i Vang og Vænge. Julesang. Vuggesang. Havfruen. Hvorfor lister Uglen sig om Natten ud. Ei likko likko, ei likko likko. Kriger hist ved Taarnet.
131. Hefte 2 (8—15) . . . . „ 62
Klokken klinger, Fuglen synger. Laplandsk Rensdyrsang. Det er forvist paa høie Tid. Hvor en lille Hytte staaer. Tunge nævner Dig ei. Kun for Dig mit Hjerte slaaer. Min Hest, hop, hop, i strakt Galop. O, Susanna!

Labitzky, J.

132. Duoro Vals . . . . 1 „

Lange-Müller, P. E.

133. *Op. 3. I Alhambra, for Orkester, Klaveerudtog . . . . 3 „
I Myrthegaarden. I Gesandternes Hal. I Abencerragernes Hal. I Løvegaarden. I Lindarajas Have.
134. Særskilt: I Løvegaarden, maurisk Marsch „ 75

Lanner, J.

135. Op. 93. Pesther Vals . . . . „ 88

Marschner, H.

136. Hans Heiling, Ouverture 1 12

Mayer, Ch.

137. Op. 117. Galop militaire . . . . „ 75

Métra, Olivier.

138. *Les volontaires, Marsch-Polka . . . . . . „ 85

Meyerbeer, G.

139. Fakkeldands . . . . „ 62

Mozart, W. A.

Op. 3. Sonater.
140. Nr. 1. D-dur . . . . „ 50
141. - 2. B-dur . . . . „ 50
142. Op. 45. Symfoni, G-moll . . . . 1 „
143. Finale af Divertimento for Violin, Viola og Violoncel, arr. af F. Bendixen . . . . . 1 „

Møller, C. C.

144. *Væverdands af Balletten Arkona, Op. 206. „ 70
145. *Aarhuus Tappenstreg. Op. 204 . . . . . „ 50

Neruda, Fr.

146. *Op. 30. Tre slovakiske Marscher 1 50
147. * — 42. Fra Böhmerwald, 4 Orkesterstykker, Klaveerudtog 3 50
Efter Kirkehøitid. Zigeunertog. Hussitersange. Slovakisk Marsch.

Neupert, Edmund.

148. *Barcarole . . . . „ 50

Neustedt, Ch.

149. *Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774) . . . . „ 85

Orlando, G.

150. *Santa notte (Hellige Nat), Méditation . . „ 70

Paulli, H. S.

151. *Tarentel af Balletten Napoli 1 25

Placet, Ch.

152. *Patins et Fourrures (Paa Skøiter), Maz. 1 „
153. *Prindsesse Tobeen eller Smørrebrødsvals . „ 50

Rée, Anton.

154. *Souvenir de Haydn, Menuet . . . . „ 70

Reinecke, Carl.

155. *Op. 9. Drei kleine Fantasien 1 25
* — 54. Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrags.
156. Hefte 1 . . . . 1 „
1—3. 4. Marsch. 5. Romanze. 6. Walzer.
157. Hefte 2 . . . . 1 12
7. Polonaise. 8. Rundgesang. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Alla Siciliana. 12. Tarantella.

Reissiger, C. G.

158. Møllen i Bjergkløften [Die Felsenmühle], Ouverture 1 12

Rosenhoff, Orla.

*Op. 14. Six Pièces instructives.
159. Hefte 1 [1—3] . . . . 1 „
160. — 2 [4—6] 1 50

Rossini, G.

161. Wilhelm Tell, Ouverture . . . . „ 75

Rubinstein, N.

162. Feuille d'Album, arr. af J. Bechgaard . . „ 50

Rung, Fr.

163. *Paa Nilen, af Faraos Ring . . . . 1 „
164. *Negermarsch af Den forvandlede Konge. „ 50

Rübner, Cornelius.

165. *Kejser Alexander Marsch . . . . „ 70

Rübner, J. W.

166. *Op. 20. Marche militaire, tilegnet Kong Christian IX . . . . „ 50
167. *Bryllups-Polonaise . . . . „ 50

Schild, T. F.

168. *Musiken kommer! Marsch-Polka . . . . . „ 50

Schindler, Josef.

169. Der Wenzel kommt [Le Retour du Printemps], Polka française . . . . „ 38

Schubert, Fr.

170. Op. 27. Trois Marches héroïques . . . . . „ 40
171. — 51. Trois Marches militaires . . . . . „ 50
172. — 94. Nr. 4. Marche hongroise . . . . . . „ 38
173. — 166. Scherzo af Oktet, arr. af Holger Dahl . . . . „ 50

Schuler, Ch.

174. *Op. 12. Suite mignonne 2 50
Prélude. Polonaise. Variations sur un thème hongrois. Berceuse. Introduction et Canzonetta.

Schulhoff, J.

175. Menuet af Mozarts Symfoni i Es-dur . . . „ 50
176. Galop di Bravura . . . . „ 88

Schumann, Rob.

177. Op. 66. Bilder aus Osten, 6 Impromptus . 1 „
178. — 85. Nr. 12. Abendlied . . . . „ 25

Smith, Sidney.

179. Op. 17. Le Jet d'Eau [Vandfaldet], Morceau brillant . . . . 1 „

Spindler, Fritz.

180. Op. 6. Wellenspiel . . . . „ 75
181. — 68. Im Buchenhain . . . . „ 75
182. — 140. Nr. 3 Husarenritt . . . . „ 85
183. — 321. Amazonenritt 1 25

Steenfeldt, P. A. D.

184. *I Dukkestuen, 7 Børnestykker . . . . . . „ 70
Ved Lises Vugge. Ride, ride Ranke. Dukkernes Panteleg. Lille Lises Polka. Lises Godnat. Dukkernes Vals. Dukkernes Vagtparade.
185. *Karnevalsfesten, lille Suite [let] . . . . . „ 70
Harlekins Gilde. Prinds Karnevals Marsch. Polichinel Galop. Festen slutter.

Strauss, Johann.

186. Op. 111. Indianer Galop . . . . „ 50
187. — 279. Morgenblätter Vals . . . . 1 „
188. — 314. An der schönen, blauen Donau, do. 1 „
189. — 354. Wiener Blut, do. . . . . 1 „

Suppe, v., Fr.

190. Dichter und Bauer, Ouverture 1 17

Teilman, Christian.

191. *1ste Gavotte, D-dur . . . . 1 „

Toby, H. P.

192. *Op. 63. Gavotte-Trianon [1775] . . . . . „ 85

Tugginer, v., P.

193. *Uarda [Arabiens Rose] Vals . . . . 1 „

Volkmann, R.

194. Op. 11. Musikalisches Bilderbuch . . . . . „ 50
In der Mühle. Auf dem See. Der Kukuk und der Wandersmann.
Op. 24. Ungarische Skizzen, 7 Klaveerst.
195. Hefte 1 . . . . 1 „
Zum Empfange. Das Fischermädchen. Ernster Gang.
196. Hefte 2 . . . . 1 25
Junges Blut. In der Kapelle. Ritterstück. Unter der Linde

Wagner, Richard

197. Tannhäuser, Ouverture. Arrangeret af Hans von Bülow, med Fingersætning af Edm. Neupert 1 50
198. Do., Gjæsternes Indtogsmarsch . . . . . . „ 75
199. Do., Pilgrimskor, arr. af Holger Dahl . . „ 50
200. Lohengrin, Ouverture . . . . „ 38
201. Do., Indledning til 3die Akt . . . . „ 50

Waldteufel Émile.

202. *Estudiantina Vals . . . . 1 „
203. Walesisk Marsch fra Middelalderen . . . . . „ 50

Wallace, W.

204. Op. 13. Petite Polka de Concert . . . . . . „ 85

Weber, von, C. M.

205. Op. 10. Six Sonates progressives . . . . . 1 „
206. — 59. Jubelouverture . . . . „ 50
207. — 65. Aufforderung zum Tanz . . . . . . „ 50
208. Oberon, Ouverture . . . . „ 50
209. Marsch, Andante og Mazurka . . . . „ 38
210. Sidste Vals . . . . „ 25

Weyse, C. E. F.

211. *Festen paa Kenilworth, Ouverture 2 50

Wiig, S.

*De tolv Tonearter, lette Karakteerstykker.
212. Hefte 1 [1—6] . . . . 1 „
213. — 2 [7—12] . . . . 1 „

Winding, Aug.

214. *Op. 6 Festmarsch, Intermezzo, Scherzo og Romance 2 50
215. *Op. 13. Allegro, Romance og Finale . . . 2 „

Wolff, Ed.

216. Op. 122. Oberon og Preciosa, 2 smaa Fantasier . . . . „ 75

Zeuthen, K.

217. *Rondo alla Polacca . . . . 2 „